



NOTRE ECOLE

Association Loi 1901

notre.ecole06@free.fr

<http://notre-ecole06.fr>

Bulletin N° 72

« Les Pins » A1 Les Semboules
990 Bd G. Apollinaire
06600 ANTIBES
Tel : 04 93 74 00 81
06 87 21 31 31

Le mot du Président.

"Cela va sans dire mais cela ira mieux en le disant" déclarait Talleyrand. Je vais donc utiliser ce précepte pour évoquer quelques problèmes au sujet de la gestion de l'Association liés à l'insouciance et à la légèreté de certains : les réservations pour les sorties et voyages.

Nous vous demandons de faire votre choix en début d'année. Ce choix est difficile à arrêter à ce moment-là, ignorant tous les aléas liés au déroulement de notre vie. Cela nous permet cependant d'avoir une idée des démarches à faire pour les réservations, en fonction de la demande, sachant pertinemment que ce n'est là qu'une première estimation.

Quelques temps avant la date prévue pour la visite choisie, chaque postulant est averti et modalités et règlement précisés. Qu'il y ait quelques défections possibles pour des raisons valables (santé, événement grave), cela se conçoit.

Mais lorsque notre liste d'inscrits perd, en l'espace de quelques jours, près de 30 personnes, cela fait beaucoup et cela ne manque pas de nous poser de sérieux problèmes quant au financement de la sortie. Mondovi et le sanctuaire de Vicoforte avaient eu un tel succès que, pour satisfaire le maximum de personnes, nous avons retenu 2 bus avec un tarif de 62€ par personne tout compris. Alors que le nombre de voyageurs requis pour ce tarif était de 45 personnes par bus, soit 90 au total, nous nous trouvons aujourd'hui avec un effectif de 88, donc sur le fil du rasoir et obligés d'essayer de récupérer quelques personnes pour atteindre le quota demandé.

Que ceux qui se sont décommandés réfléchissent un peu au motif invoqué pour se désinscrire, en dehors des problèmes de santé et qu'ils le jugent non en tant que consommateurs, mais en tant qu'organisateur.

Ne le trouveraient-ils pas un peu léger ?

En toute franchise et sans rancune aucune.

L'essuie-plume

Un accessoire indispensable au temps de l'écriture à la plume.

Qui peut se flatter de tout connaître ? Personne, surtout aujourd'hui ! Alors que nous nous croyons assez cultivés, on peut juger de notre ignorance relative chaque jour. Cela nous permet de progresser quand on en prend conscience.

Le musée de l'école est un facteur de culture par tout ce qui est exposé, mais aussi par les rencontres avec les visiteurs. L'un d'entre eux nous apprend il y a quelque temps, que la plume pour tracer les portées de musique, cette plume à 5 pointes s'appelait de son vrai nom : stravigor, allusion à Igor Stravinski.

Un don récent de Mme Bernadette Mégret, une amie de Mulhouse, fut un cadeau exceptionnel, un essuie-plume ancien, de la fin du XIX^{ème} siècle, qui avait appartenu à sa grand-mère, enseignante dans une école religieuse : un petit personnage, un ramoneur en porcelaine, tout de noir vêtu, portant comme il se doit son échelle et dont la base du vêtement servait à nettoyer les plumes en les essuyant sur le tissu. L'essuie-plume était un accessoire qui permettait d'enlever de la pointe de la plume toutes les particules qui avaient été arrachées de la feuille de papier pas toujours de qualité supérieure, et dont les fibres étaient facilement détachées par la plume métallique, plus dure que la plume d'oie. L'encre avait aussi une part importante de responsabilité dans l'accumulation de ce dépôt pâteux sur le porte-plume par sa qualité médiocre.

Autrefois, on nettoyait sa plume en l'essuyant simplement avec un chiffon. Cela n'était pas du meilleur effet dans les intérieurs bourgeois. Il se développa alors une industrie de l'essuie-plume plus ou moins décoratif qui dura jusque vers 1920 où elle disparut avec l'arrivée du stylo, dont la plume arrondie n'endommageait pas le papier.



Les modèles d'essuie-plume sont nombreux; ils peuvent être en papier, en tissu, en peau, en fibres végétales ou en poils d'animaux.

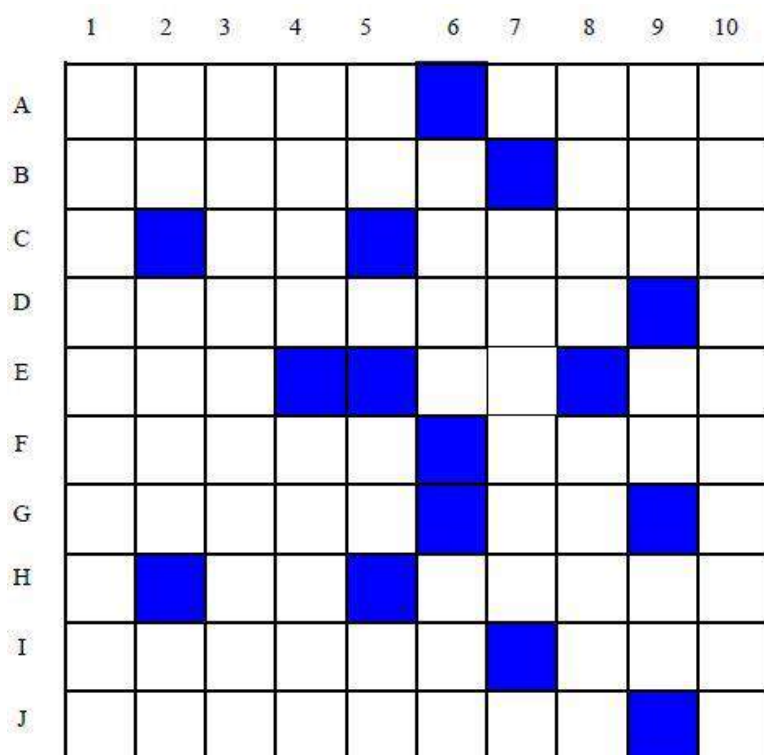
Les plus simples sont constitués de rondelles de tissu ou de peau de diamètres différents maintenus ensemble par une attache centrale qui peut être décorative comme un bouton, une petite statuette. Les bords sont souvent crantés pour éviter l'effilochage du tissu. D'autres sont constitués d'une bande de papier absorbant serrée en spirale dans une simple coupelle. La plume est nettoyée en la piquant entre les plis de l'enroulement. Les plus originaux et surtout les plus répandus (malheureusement nous n'en avons aucun au musée) se composent d'une petite brosse dont les poils sont orientés vers le haut. Le manche qui tient les poils est inséré dans un pot ou une figure décorative. Nous aimerions nous en procurer au moins un, alors merci d'avance à ceux qui voudraient bien nous aider dans cette démarche; les amateurs de brocante ou les spécialistes des achats en ligne.

J'ai découvert récemment grâce aux informations des "maîtresses d'autrefois" qui font visiter le musée aux écoliers un moyen simple pour nettoyer sa plume. Seule difficulté, se procurer un os de seiche (autrefois, on en trouvait le long du rivage). L'élève frottait sa plume encrassée sur cet os de seiche très abrasif et elle retrouvait une nouvelle jeunesse. Efficace et pas cher !

Mots Croisés

JB (29/09/2017)

(Solution en page 8)



Horizontalement : **A** Utile au typographe - Est loin de la vérité. **B** Œil de bœuf - Préposition explicative. **C** Brillait pour les Egyptiens - Entière. **D** N'oublions pas. **E** Doit être payée - Bouts de rubans - Article en or. **F** Décorer - Précède la conséquence. **G** Grande dans les Pyrénées - D'un auxiliaire. **H** Devint vache - C'en est une quand elle est insupportable. **I** Ils disent respecter la nature - Abréviation pour une haute température. **J** Elles peuvent l'être comme les frères.

Verticalement : **1** Au pluriel, c'est une adresse. **2** Actinium au labo - Département et rivière - Bouts de coin. **3** Tension extrême. **4** Pas propre et embrouillée - Echarpe de fourrure. **5** Participe - Note - Club de foot. **6** Rôtis qui remontent - Soigne sur un divan. **7** Elles tombent brusquement et en désordre. **8** Boucliers - Bien charpentés. **9** Pianiste Français - Révolution - Phonétiquement : payé mais en remontant **10** Petites balances.

Éléments de langage, ou le ridicule ne tue plus.

Pour innover et montrer que l'on va toujours de l'avant (du moins le croit-on), on se fait un devoir de modifier les appellations de notre langage courant.

Ainsi les femmes de ménage sont-elles devenues des techniciennes de surface, les aveugles, des non-voyants, les campings, des hôtelleries de plein air.

Mais l'Education Nationale et le milieu scolaire ne pouvaient ignorer ce phénomène et rester en marge. Ils se sont donc mis au goût du jour et adaptés à cette nouvelle façon de faire.

Le crayon est ainsi devenu l'outil scripteur, les rédactions, les productions écrites. Mais la palme revient au Conseil Supérieur des Programmes en France et à sa réforme du collège.

L'élève n'apprendra plus à écrire, mais à maîtriser le geste graphomoteur et automatiser progressivement le tracé normé des lettres. Il n'y aura plus de dictée mais une vigilance orthographique. Nager en piscine deviendra se déplacer dans un milieu aquatique profond standardisé et traverser l'eau en équilibre horizontal par immersion prolongée de la tête.

Tout cela à ajouter aux appellations nouvelles des outils courants de l'écolier : le stylo devient l'outil scripturaire; la gomme, le bloc mucilagineux à effet soustractif et le ballon, le référentiel bondissant.

Et si l'on gardait les pieds sur terre ?

Moyen mnémotechnique pour mémoriser la liste des planètes du système solaire.

Mon Vieux, Tu M'as Jeté Sur Une Nappe

Me Voici Toute Mouillée, Je Suis Une Nuée

Me Voilà Tout Mouillé, Je Suis Un Nuage

Mercure Venus Terre Mars Jupiter Saturne Uranus Neptune

=====

Comment prononcer correctement : Auxerre, Auxonne, Bruxelles.

Les copistes du Moyen-Age, pour faire vite, traçaient une croix pour les 2 S.

D'où la prononciation : Ausserre, Ausonne et Brusselles.

Un chant de propagande du Régime de Vichy : Maréchal, nous voilà.

Attaquée par l'Allemagne d'Hitler en mai 1940, la France est rapidement vaincue. Le Maréchal Pétain demande l'armistice à l'Allemagne le 22 juin, alors que le Général De Gaulle en exil à Londres a appelé à continuer le combat le 18 juin. Pétain devient le chef autoritaire d'un nouveau régime dont le gouvernement s'installe en zone libre, à Vichy.

Il veut redresser la France à travers une révolution nationale qui repose sur des valeurs anti républicaines (discipline, ordre, travail, patrie ...)

Le régime de Vichy encourage la collaboration avec l'Allemagne, unique solution pour sauver la France, selon Philippe Pétain.

Pour convaincre les Français, Pétain utilise une importante propagande comme le chant patriotique : Maréchal, nous voilà, écrit dans un style de marche militaire. Date : 1941. Auteur : André Montagard.

Musique : André Montagard et Charles Coutieux.

Interprété en 1941 par André Dassary, grand nom de l'opérette française.

Une flamme sacrée

Monte du sol natal

Et la France enivrée

Te salue Maréchal !

Tous tes enfants qui t'aiment

Et vénèrent tes ans

A ton appel suprême

Ont répondu "Présent"

[Refrain] :

Maréchal nous voilà !

Devant toi, le sauveur de la France

Nous jurons, nous, tes gars

De servir et de suivre tes pas

Maréchal nous voilà !

Tu nous as redonné l'espérance

La Patrie renâtra !

Maréchal, Maréchal, nous voilà !

Tu as lutté sans cesse

Pour le salut commun

On parle avec tendresse

Du héros de Verdun

En nous donnant ta vie

Ton génie et ta foi

Tu sauves la Patrie

Une seconde fois :

[Refrain]

Quand ta voix nous répète

Afin de nous unir :

"Français levons la tête,

Regardons l'avenir !"

Nous, brandissant la toile

Du drapeau immortel,

Dans l'or de tes étoiles,

Nous voyons luire un ciel :

[Refrain]

La guerre est inhumaine

Quel triste épouvantail !

N'écoutons plus la haine

Exaltons le travail

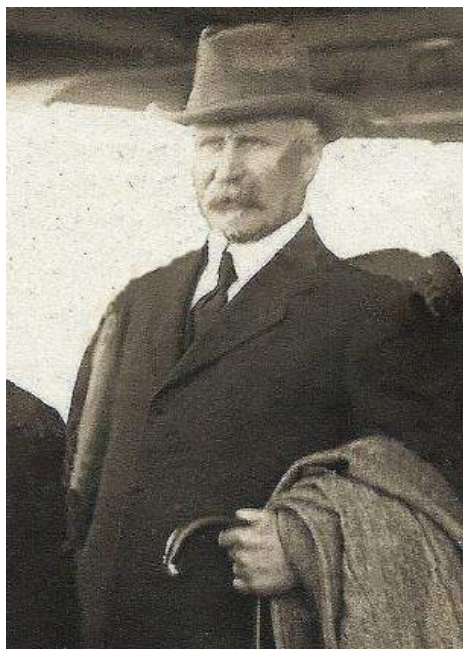
Et gardons confiance

Dans un nouveau destin

Car Pétain, c'est la France,

La France, c'est Pétain !

[Refrain]



C'est une chanson engagée, une œuvre de propagande au service du pouvoir, puisque ce chant participe à la construction du culte autour de la personnalité du Maréchal, qui est présenté comme le sauveur de la France. Ce sont tout d'abord les jeunes qui sont visés, dans le but de leur inculquer les valeurs de la Révolution Nationale : Travail, Famille, Patrie, censées redresser le pays. Ce chant cherche à endoctriner les jeunes qui doivent s'incliner devant le grand âge et la sagesse du Maréchal et admirer sa personne.

Le Régime de Vichy. C'est le système politique dirigé par Philippe Pétain pour assurer le gouvernement de la France au cours de la 2^{ème} guerre mondiale, du 10 juillet 1940 au 20 août 1944 durant l'occupation du pays par l'Allemagne nazie, ainsi dénommé en raison de l'installation du gouvernement à Vichy, en zone libre.

Opposé à la poursuite d'une guerre qu'il juge perdue, il appelle à cesser les combats le 16 juin 1940 et, pour répondre à la volonté d'Hitler, il fait signer l'armistice avec le 3^{ème} Reich le 22 juin 1940.

Les pleins pouvoirs constitutants sont votés à Philippe Pétain le 10 juillet 1940 par l'Assemblée Nationale (réunion de la Chambre des Députés et du Sénat). La mention République Française disparaît des actes officiels et le régime est alors désigné sous le nom d'Etat Français avec comme devise : Travail, Famille, Patrie. Philippe Pétain met en place une politique de collaboration avec les Nazis et instaure des lois antisémites.

Lors de la libération de la France en août 1944, considérant que la République Française n'a jamais cessé d'exister, le Général De Gaulle déclare le régime de Vichy "illégitime, nul et non avenue"

Le départ de Pétain le 20 août 1944, puis la libération de Paris le 25 août achèvent de consommer la disparition du régime de Vichy.

Jugé en juillet 1945 pour "intelligence avec l'ennemi et haute trahison" par la Haute Cour de Justice, Philippe Pétain sera frappé d'indignité nationale, condamné à la confiscation de ses biens et à la peine de mort.

En raison de son grand âge, sa peine sera commuée en emprisonnement à perpétuité. Il mourra en captivité le 23 juillet 1959 sur l'île d'Yeu où il sera inhumé.

On vient de retrouver, dans la terre ameublie,
Ta pierre bien taillée et luisante, et polie.
Sa pointe et son tranchant étonnants de rigueur
Ont dû faire de toi le prince des vainqueurs !
Combien de temps passé, bien souvent sans t'asseoir,
Es-tu resté courbé sur ton vieux polissoir ?
Combien d'heures et de jours, pour la parfaire ainsi,
T'a-t-il fallu alors, tout en restant précis,
Polir et repolir jusqu'à user tes mains
Et brandir ce bijou digne du genre humain !



Polissoir.



Hache en néphrite.

Le silex éclaté ne suffisait donc plus
Que la pierre polie devenait ton élue ?
L'idée t'est donc venue d'un travail accompli
Et mieux qu'être cassé le fallait-il poli ?
Ton esprit d'homme neuf, peut-être un peu bravache,
La fixa sur du bois pour en faire une hache !
Réussir cet outil fait de pierre et de corde
A planté le respect dans les yeux de la horde !
De ce lointain passé, et sans trop d'indulgence,
Il me semble entrevoir ta belle intelligence !



Propulseur au faon

Mais pourquoi l'échouer en cet endroit désert ?
L'oubliais-tu peut-être au cours d'un rude hiver
Ou quand le feu soudain annonçait ses ravages ?
Ou chassé par la peur ou les bêtes sauvages ?
Ou bien, dissimulée comme font certains loups,
Lors tu la protégeas d'un ennemi jaloux ?
Homme des temps anciens voyais-tu l'avenir
Pour nous laisser ainsi ton précieux souvenir ?
Il a donc traversé de nombreux millénaires
Pour témoigner, parfait, de ton imaginaire !

Du propulseur au faon à la hache polie,
Des grattoirs anguleux, aux aiguilles jolies
Tu as tout inventé en ces nuits ancestrales
Près de ce feu dompté de façon magistrale.
Quand on a pu souvent explorer ton décor,
Tes outils retrouvés nous étonnaient encor
Nous dévoilant un peu, comme une porte ouverte,
La création humaine si pleinement offerte !
Ce que tu as légué, Ô vivant d'un autre âge,
Nous devons le garder en précieux héritage !



Hache en jadéite.



Aiguilles en os.

Avec armes et outils et tes fameux dessins
On découvrit ainsi ce que fut ton destin
Qui, de grottes en bivouacs, souvent la peur au ventre,
A fait te réfugier dans n'importe quel antre !
Et, bien que certains nient ta vie dans les cavernes
Au nom d'un pauvre dieu empreint de balivernes,
Le contour de tes mains, les chevaux sur les murs,
Qu'on découvre ébahi par un talent si sûr,
Ont fini par prouver, quoiqu'il puisse en paraître,
Que tu es à jamais notre lointain ancêtre !

Pour comprendre notre langue.

La langue française est (était ?) très riche et des expressions dont on ne connaît pas toujours l'origine, sont souvent employées dans nos conversations. Voici l'origine de quelques-unes d'entre elles.

Une chaleur caniculaire : Canicule est une étoile de la constellation du Chien, connue aussi sous le nom de Sirius. Du 22 juillet au 22 août, Canicule se lève et se couche en même temps que le soleil. Elle est donc l'étoile de la chaleur. Les Romains redoutaient cette période de grandes chaleurs, et afin d'apaiser Canicule, lui offraient un chien roux (roux comme le soleil) en sacrifice. Aujourd'hui, cette étoile, à voir le nombre de touristes qui se pressent autour de la Méditerranée, n'a plus besoin de sacrifices !

Coincer la bulle : Un peu avant 1940, les élèves de l'Ecole de Géodésie Baille avaient parfois des difficultés à régler la bulle d'air d'un niveau d'eau incorporé à certains instruments de mesures avant l'immobilisation pour fixer l'horizontalité. Même difficulté pour les artilleurs avec certains mortiers où il fallait aussi coincer la bulle. "Mais dans l'armée, le système D est toujours le plus fort et finalement, on arrivait à passer le temps . . . en attendant qu'il passe." Coincer la bulle, c'est rester sans rien faire, se reposer.



Solution des mots croisés :

Horizontalement : A. Casse - Ment B. Oculus - Car C. Ra - Toute D. Retenons E. Due - Es - Au F. Orner - Donc G. Nests - Es H. Io - Peste I. Ecolos - UHT J. Ennemies.

Verticalement : 1. Coordonnée 2. Ac - Eure - Cn 3. Surtension 4. Slae - Etoile 5. Eu - Ré - OM 6. Stoe - Psi 7. Onsdée 8. Ecus - Ossus 9. Nat - An - TH 10. Trébuchets.